

DI S T
A N S I A S

— O A
X A C A

Sofía Acosta

TERMINAL

*“Una cosa no es nunca cualquier cosa,
es un fósil en el que una constelación de fuerzas se ha petrificado.”*

Walter Benjamín

Cuando escuché del primer caso de coronavirus en México hacía una residencia de arte en Coatepec, un pequeño pueblo en el estado de Veracruz. Aún tenía previsto pasar un mes más ahí con mi hijo y mi pareja. El momento que las fronteras se cerraron en el Ecuador, las cosas también empezaron a complicarse en México.

Días después nos prestaron una casa deshabitada en Oaxaca y decidimos viajar allá por un tiempo indefinido. Hoy llevamos 92 días en Oaxaca. Una ciudad que la hemos ido descubriendo desde el confinamiento. No hemos conocido a nadie aquí, todo está cerrado.

He ido entendiendo esta ciudad y la casa que habito a través de sus objetos. Comencé a fotografiar los que aparecían en el encierro. Vivo en una casa que no conozco, exploro los libreros y la cocina tratando de conocer a sus dueñxs.

Pienso cómo estos objetos pueden construir un relato en el presente. Un relato que se confunde entre fragmentos de libros que encuentro acá, sonidos o música que provienen de los vecinos y reflexiones de mi hijo. Con una creciente obsesión por registrar el paso de los días, tratando de comprender un tiempo incomprensible.

Me interesa indagar qué queda de este objeto que se transforma en un hogar que estuvo deshabitado. Pienso en estas preguntas como parte del proceso de esa obra que no logro resolver. Por momentos convierto mi práctica artística, esta acción de clasificar y observar cosas durante días, en una especie de arqueología. Como si hubiera encontrado unos restos materiales, sin pistas claras.

Pienso en el trabajo de Akram Zaatari y sus investigaciones en la Fundación de la Imagen Árabe. Como menciona Zaatari: “El expansivo trabajo sobre coleccionismo adopta una perspectiva arqueológica: excava en el pasado, hace aflorar nuevas narrativas y las re-sitúa en la contemporaneidad.” Son estas nuevas narrativas que surgen del devenir de estos objetos que descubro y transformo en materia viva las que me llaman la atención.

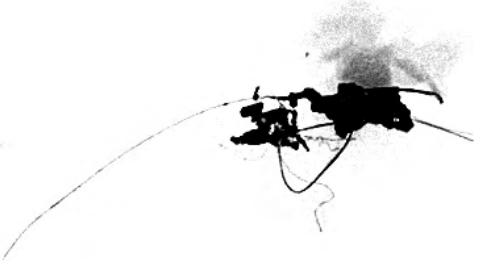
Sofía Acosta-Varea
Oaxaca, 2020

01

LA REALIDAD SE HA AGRIETADO

07 ABRIL 20

*Fuera de clase.
Garcés, Marina
2016



*La realidad se ha agrietado. El goloso escaparate del mundo global se ha hecho añicos. Y necesitamos herramientas para poder resituarnos de forma radical y crítica.**

08





Una semana y un día. Cuarentena en Oaxaca.
No conocemos a nadie aquí, todo está cerrado.



21 ABRIL 20



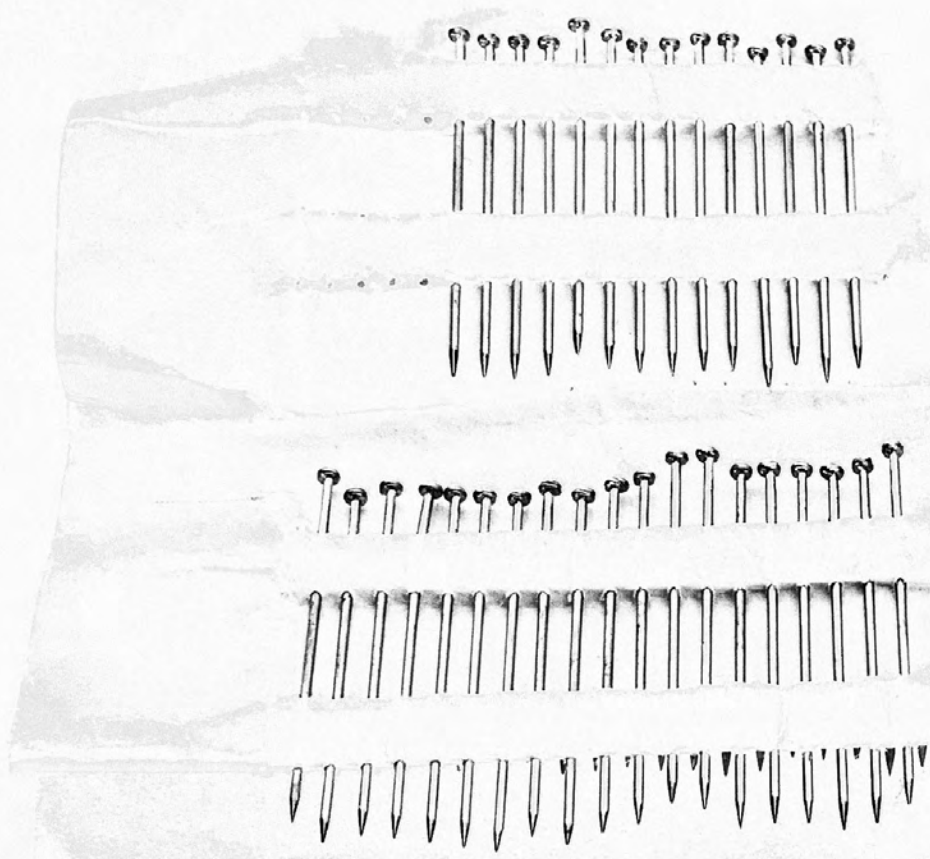
19

ME E SENTIDO
RARO, Y E
APRENDIDO
MUCHAS COSAS.
LA PANDEMIA
ES UNA COSA
QUE SE
ECSPARSE
PERO ES UN
VIRUS.



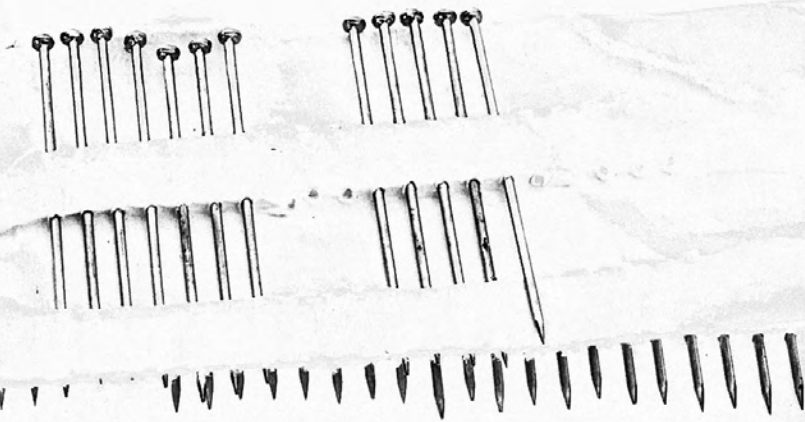
Mamá, tengo miedo. De qué, de la
pandemia? No, de los bichos que se meten
en nuestros zapatos.

SOSTENER AFECTIVAMENTE



**Campesinos No. 393, Col. Santa I.
México, D.F. Deleg. Iztapalapa C.P.**

08 MAYO 20



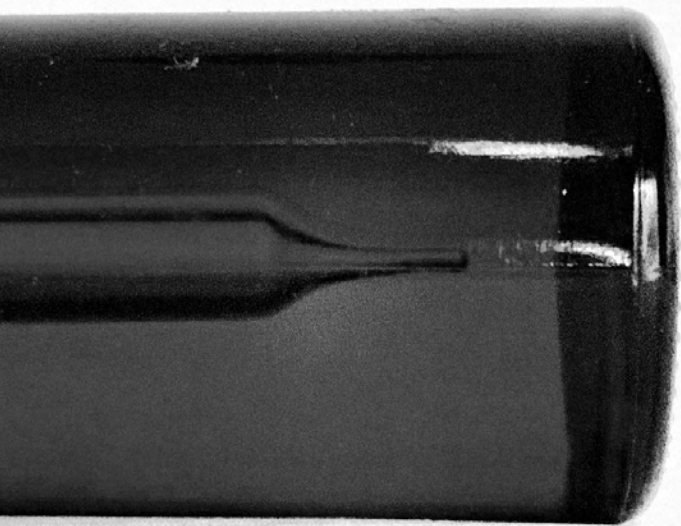
sabel Industrial

09820

R.F.C. MEX 980225 1NA



Te puedo hacer tres preguntas antes de dormirme? Buena, tres. Qué pasó con el solitario de las

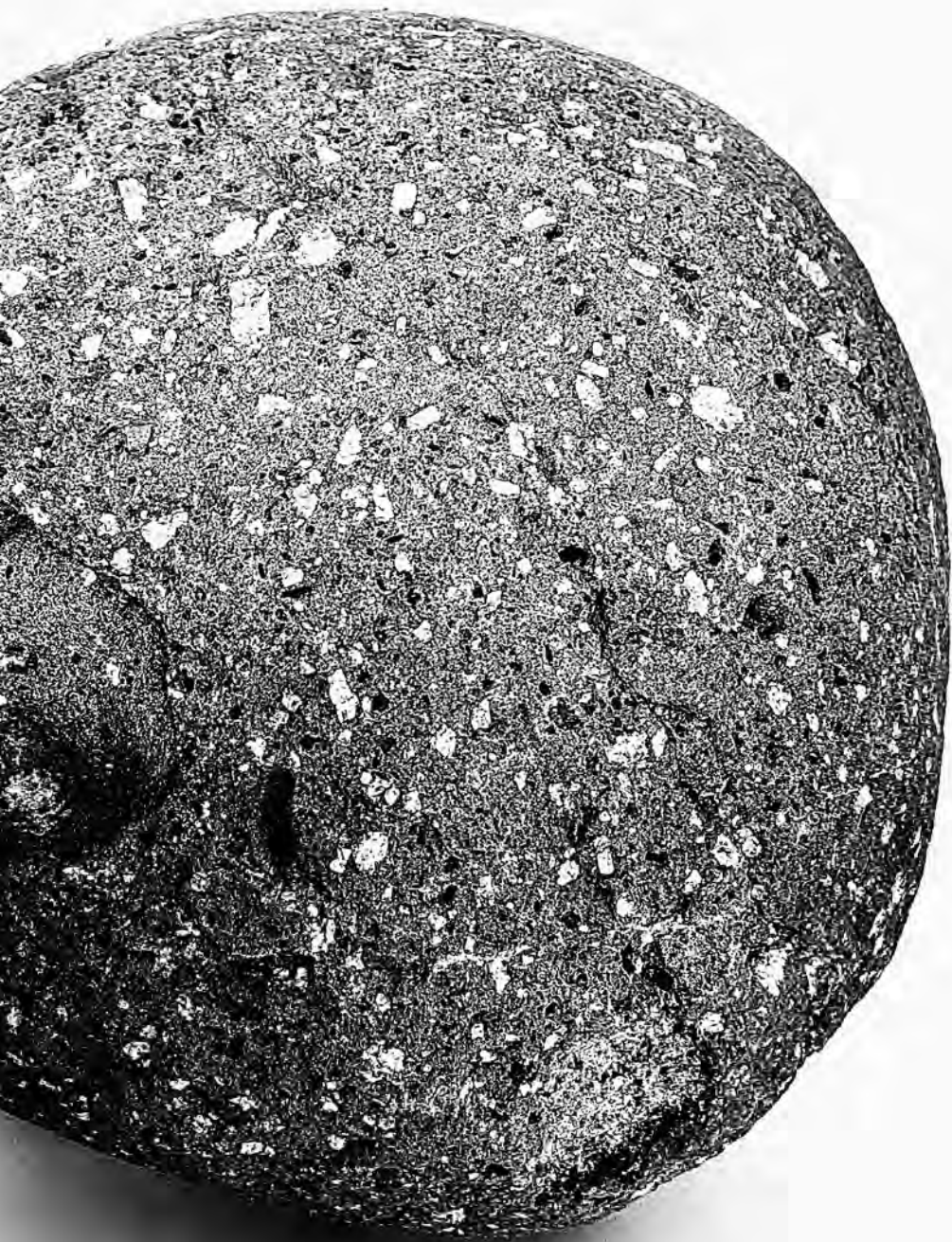


17 MAYO 20

tortugas? Si mañana sale una vacuna para la coronavirus me vas a poner? Me compras una cuerda?

56





*Dejarse ir
Anzaldúa, Gloria
1987

NO BASTA CON DECIDIR ABRIRSE

61

Esta vez debes dejarte llevar.

y dejar que te trague el horror.

*—Te disuelves en su saliva
—nadie te reconoce como charco*

—nadie te extraña

*—ni siquiera te recuerdan
y el laberinto ni siquiera
lo creaste tú.*

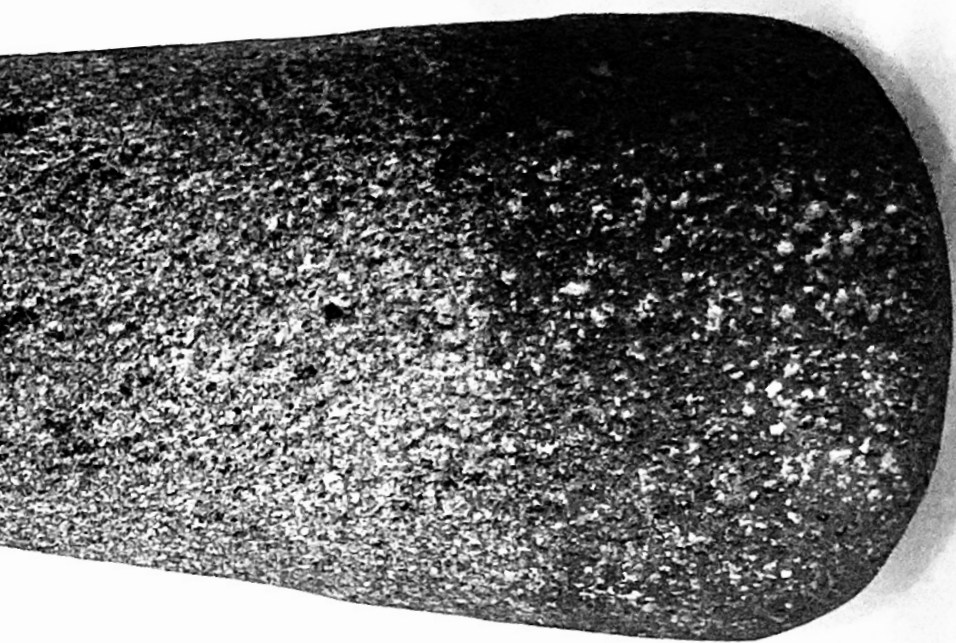
*Has pasado al otro lado.
A tu alrededor todo espacio.
A solas. Con la nada.*

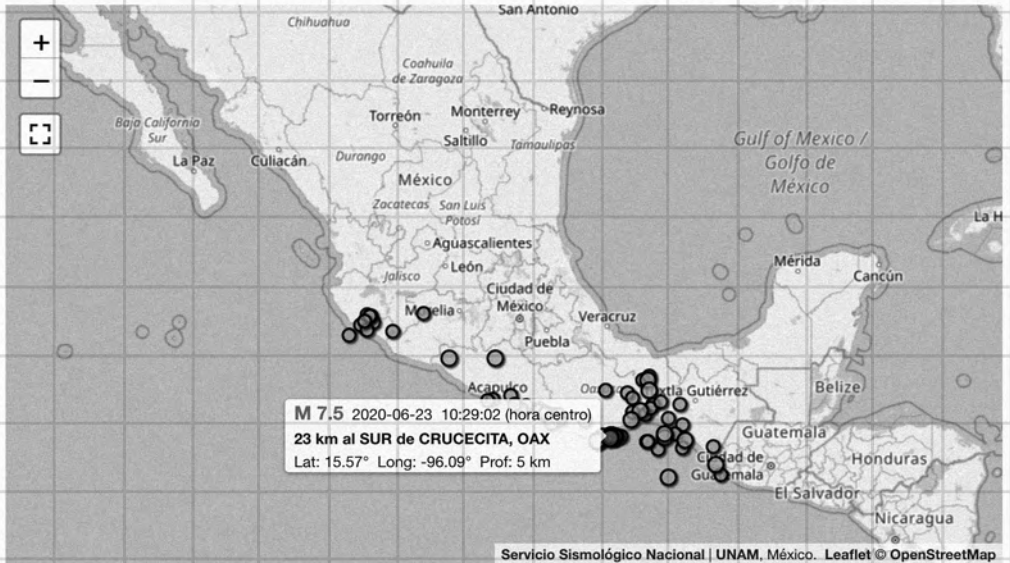
78



15 JUNIO 20







1. TERREMOTO
2. MUCHAS
PELIGROS EN LA
PANDEMIA
E PCR
4. MASCARILLA
5. MANEJAN
COMO BESTIA

81

Miscelanea Villa Flores

Presente en el ahorro de su economía

Sierra Maestra No. 110, Cei. Loma Linda

Nota de vta: 0055190

Fecha: 28/Jun/2020

Hora: 13:23

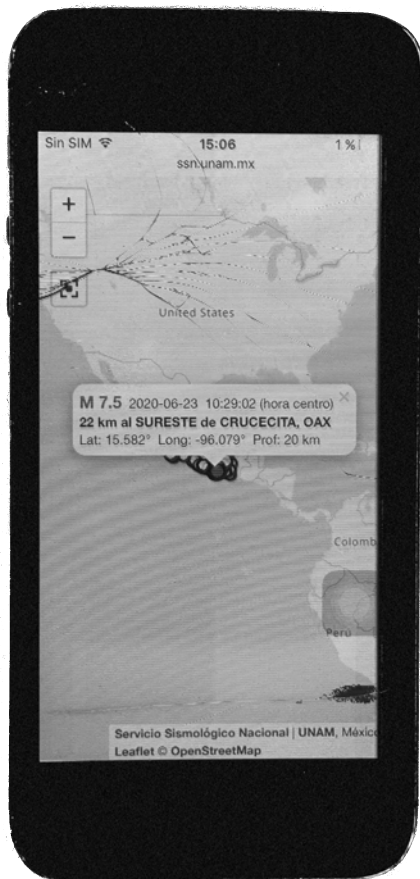
Cant.	Descripción	Precio	Importe
1,000	TORTILLA 1kg	\$ 15.00	\$ 15.00
Total:			\$ 15.00
Efectivo:			\$ 20.00
Cambio:			\$ 5.00

Artículos vendidos:

1.00

Quince Pesos 00/100 M.N.

Gracias por su compra!!!



Maldito año nuevo y lo que me trajo.

* Si veo a tu mamá
Martínez Ocasio, Benito
2020

92





DISTANCIAS es una serie de publicaciones digitales que conectan a artistas, periodistas, pensadores y activistas latinoamericanos que viven en diversas ciudades atacadas por la pandemia del coronavirus.

Un extraordinario grupo de personas observando desde las terrazas del confinamiento y las ventanas entreabiertas de la duda.

DISTANCIAS is a series of digital publications connecting Latin American artists, journalists, thinkers and activists living in various cities attacked by the coronavirus pandemic.

An extraordinary group of people glancing from the terraces of confinement and the slightly opened windows of doubt.

©2020 — Terminal Ediciones. Todos los derechos reservados. Imágenes son propiedad de lxs artistxs.

I N S T A G R A M . C O M
/ L _ A _ S _ U _ E _ R _ T _ E

T E R M I N A L
E D I C I O N E S . C O M